Portfolio
Samuli Blatter
2017

Orbital Object, Graphit, Wachs, 25 x 13 x 10 cm, 2015

LEBENSLAUF & AUSSTELLUNGEN
www.samuliblatter.ch

1986	geboren in Oripää, Finnland
2005	Matura Bildnerisches Gestalten Gymnasium Liestal
2006	Vorkurs an der Schule für Gestaltung Basel
2011	Bachelor in Visueller Kommunikation an der Hochschule Luzern Design & Kunst
2014	Master of Contemporary Arts Practice an der Hochschule der Künste Bern
	2011 – 2014 und 2016 bis heute Mitglied der Alpineum Produzentengalerie
	lebt seit 2007 in Luzern und arbeitet in Emmenbrücke, LU

STIPENDIEN, PREISE

2010	Reisestipendium des SVFF für eine Recherchereise in Finnland
2012	Ausstellungspreis der Kunstgesellschaft Luzern
2014	Werkbeitrag Stadt und Kanton Luzern
2015	Atelierstipendium Visarte Zentralschweiz in Paris

ÖFFENTLICHE ANKÄUFE, KUNST AM BAU

2012	Kunstsammlung Kanton Luzern
2012	Kunstsammlung der Gemeinde Meggen
2014	Kunstsammlung Kanton Bern
2014	Collection Credit Suisse
2017	Kunst am Bau für die PH Bern im neuen Musikhaus, Bern, Fertigstellung Dez. 17

AUSSTELLUNGEN

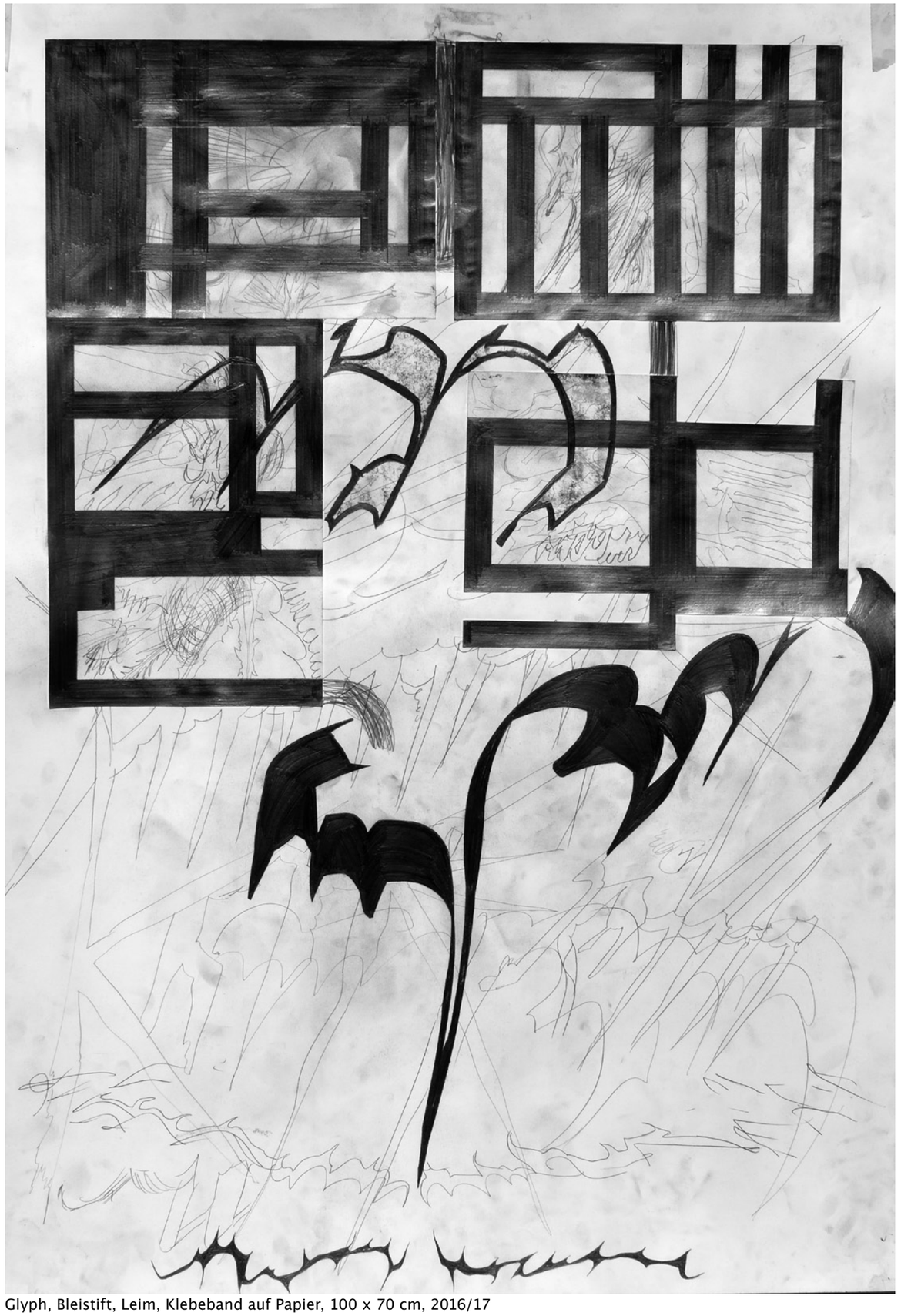
2017	Ab Nov. 17 Sammelstelle Architheses, Nidwaldner Museum, Winkelriedhaus, Stans
	gezeichnet/gezeigt, Kunsthalle Palazzo Liestal
	Neoscope, Kunsthaus Zofingen
2016	Caravan 3/16 (solo) Aargauer Kunsthaus, Aarau
	Terraform (solo) o.t. Raum für aktuelle Kunst, Luzern
2014	form follows form follows form, Kunsthalle Basel
	Cantonale Bern Jura 2014, Kunstmuseum Thun & La Nef, Le Noirment
	Werkbeiträge 14, Stadt und Kanton Luzern, Kornschütte Luzern
	The End Of The Line, Hauser Gallery Zürich
	14 konstnärer, Die Diele c/o Galleri Ping Pong, Malmö SWE
	Captcha, CentrePascquArt, Biel/Bienne
	Unsere Sammlung, Schloss Meggenhorn, Meggen
	Samuli Blatter (solo), Lokal-int, Biel/Bienne
2013	HALF-LIFE (solo) Kunstmuseum Luzern
	Und die Frau bekam nach sieben Jahren ein Kind, (...) (solo) Grand Palais Bern
	Logic if you want human if you like, Alpineum Produzentengalerie Luzern
	Die Linie denkt – Formen der Zeichnung, Kunstplattform akku Emmenbrücke
2012	Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern
	Position 3, Galerie Bob Gysin, Zürich
	Soirée graphique 2012, Kunsthalle Bern
	Der plötzliche Versuch einer Erhebung, Alabama, Sir! Leipzig, DE
	Zwischen Raum (solo), Benzeholz Raum für zeitgenössiche Kunst Meggen
	Supermarket, Kulturhuset Stockholm
2011	Catch of the year, Dienstgebäude, Zürich
	Anonyme Zeichner Archiv, Sihlquai55 Zürich
	Äther, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
	Werkbeiträge Luzern, Kunsthalle Luzern
	Im Gedankengang (solo), Fumetto Comix Festival, Luzern
2010	The Giant Bowl On Monument Day, Bislett Stadion Oslo
	Hick Hack Henge, Detektiv Bureau Luzern
2009	minimale, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
	Anonyme Zeichner No.10, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, DE
2008	The Line Is A Lonely Hunter, New Jerseyy, Basel

Ohne Titel, Bleistift auf Papier, ca. 270 x 600 cm, 2017
gezeichnet/gezeigt, Kunsthalle Palazzo Liestal

Glyph, Bleistift, Leim, Klebeband auf Papier, 100 x 70 cm, 2016/17

Glyph, Bleistift, Leim, Klebeband auf Papier, 100 x 70 cm, 2016/17

Glyph, Bleistift, Leim, Klebeband auf Papier, 100 x 70 cm, 2016/17



Glyph, Bleistift, Leim, Klebeband auf Papier, 100 x 70 cm, 2016/17

Glyph, Bleistift, Leim, Klebeband auf Papier, 100 x 70 cm, 2016/17

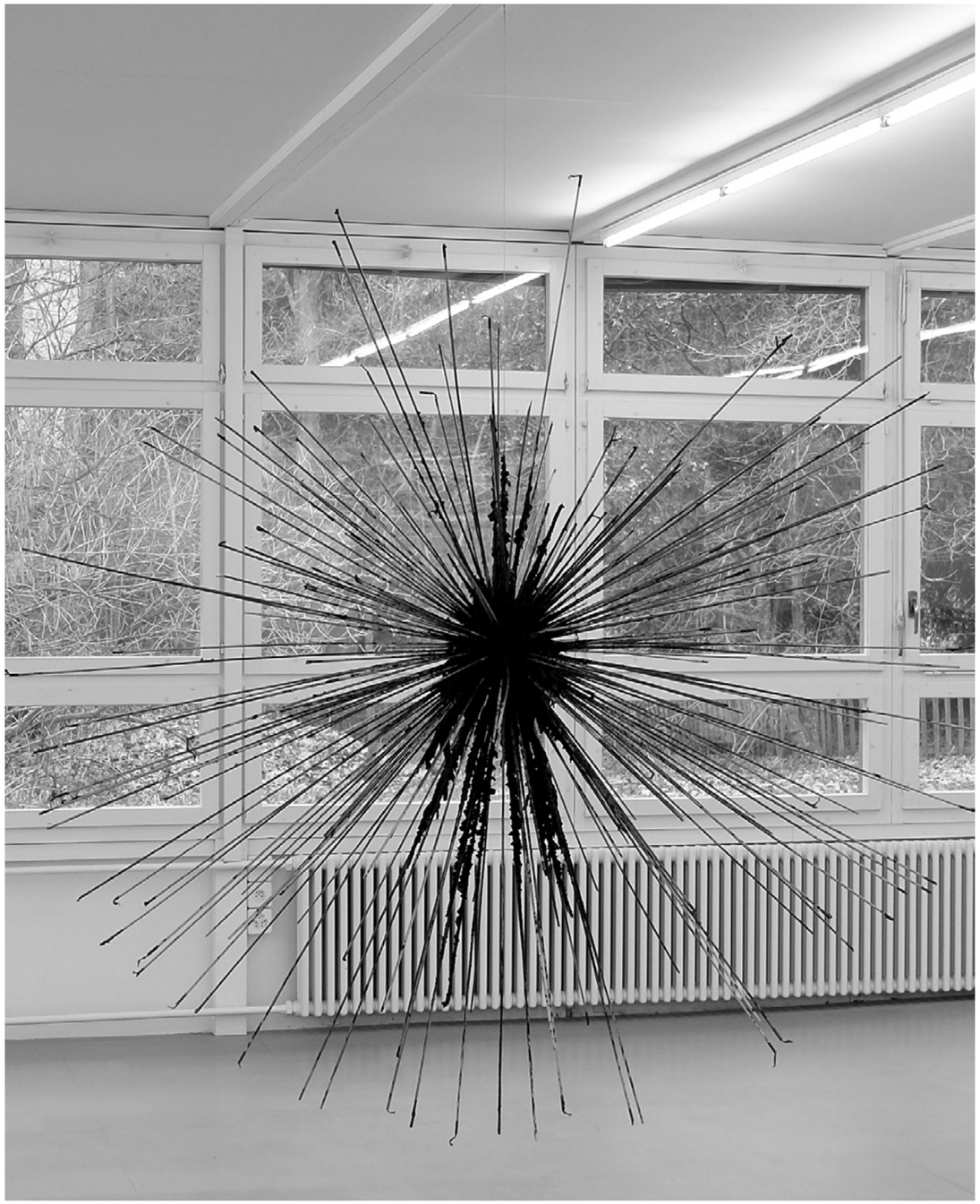
Glyph, Bleistift, Leim, Klebeband auf Papier, 100 x 70 cm, 2016/17

Zeichnungen der Serie Glyph auf Zeichnungen der Serie Prozessor, Bleistift auf Papier
Caravan 3/2016, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Foto: Timo Ullmann, Aarau

Zeichnungen der Serie Glyph auf Zeichnungen der Serie Prozessor, Bleistift auf Papier
Caravan 3/2016, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Foto: Timo Ullmann, Aarau

Prozessor (Neuanordnung), Stapel Zeichnung Bleistift auf Papier, 240 x 150 cm unter Madonnarelief, 2014
Werkbeiträge 14, Kornschütte Luzern

Glyph, Bleistift, Leim, Klebeband auf Papier, 100 x 70 cm, 2016/17



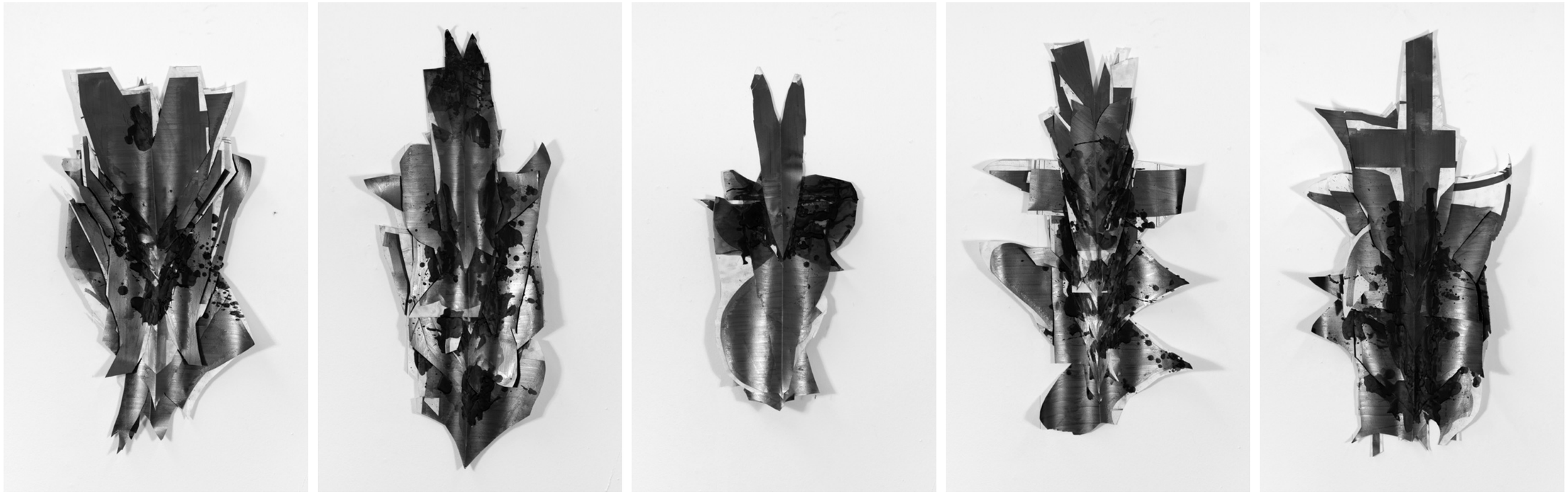
Gravity Core, Holz, Graphit, Wachs, Durchmesser 200 cm, 2016
Terraform, o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern

Ohne Titel & Glyph, Bleistift auf Papier, ca 300 x 150 cm, 2017
Ohne Titel (Altar), Beton, Bleistift auf Papier, Holz Armierung, 2017
Neoscope, Kunsthaus Zofingen, Foto: Timo Ullmann

Strange Attractor III, Bleistift auf Papier, je 150 cm Höhe, Breite unterschiedlich, 2015/2016
Terraform, o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern

Strange Attractor III, Bleistift auf Papier, je 150 cm Höhe, Breite unterschiedlich, 2015/2016

Strange Attractor III, Bleistift auf Papier, je 150 cm Höhe, Breite unterschiedlich, 2015/2016



Ohne Titel, Bleistift auf Papier, Graphitwachs, je ca. 80 x 40 cm, 2015

Prozessor, Graphit auf Papier, je 240 x 150 cm, 2014
Captcha, Diplomausstellung MA CAP, Centre PasquArt Biel/Bienne

Prozessor, Bleistift auf Papier, 240 x 150 cm, 2014

Prozessor, Bleistift auf Papier, 240 x 150 cm, 2014

Prozessor, Bleistift auf Papier, 240 x 150 cm, 2014

Prozessor, Bleistift auf Papier, 240 x 150 cm, 2014

Ohne Titel, Bleistift auf Papier, 151 x 1020 cm, 2014
Samuli Blatter, Lokal-int Biel/Bienne

Zero, Bleistift auf Papier, 100 x 70 cm, 2013

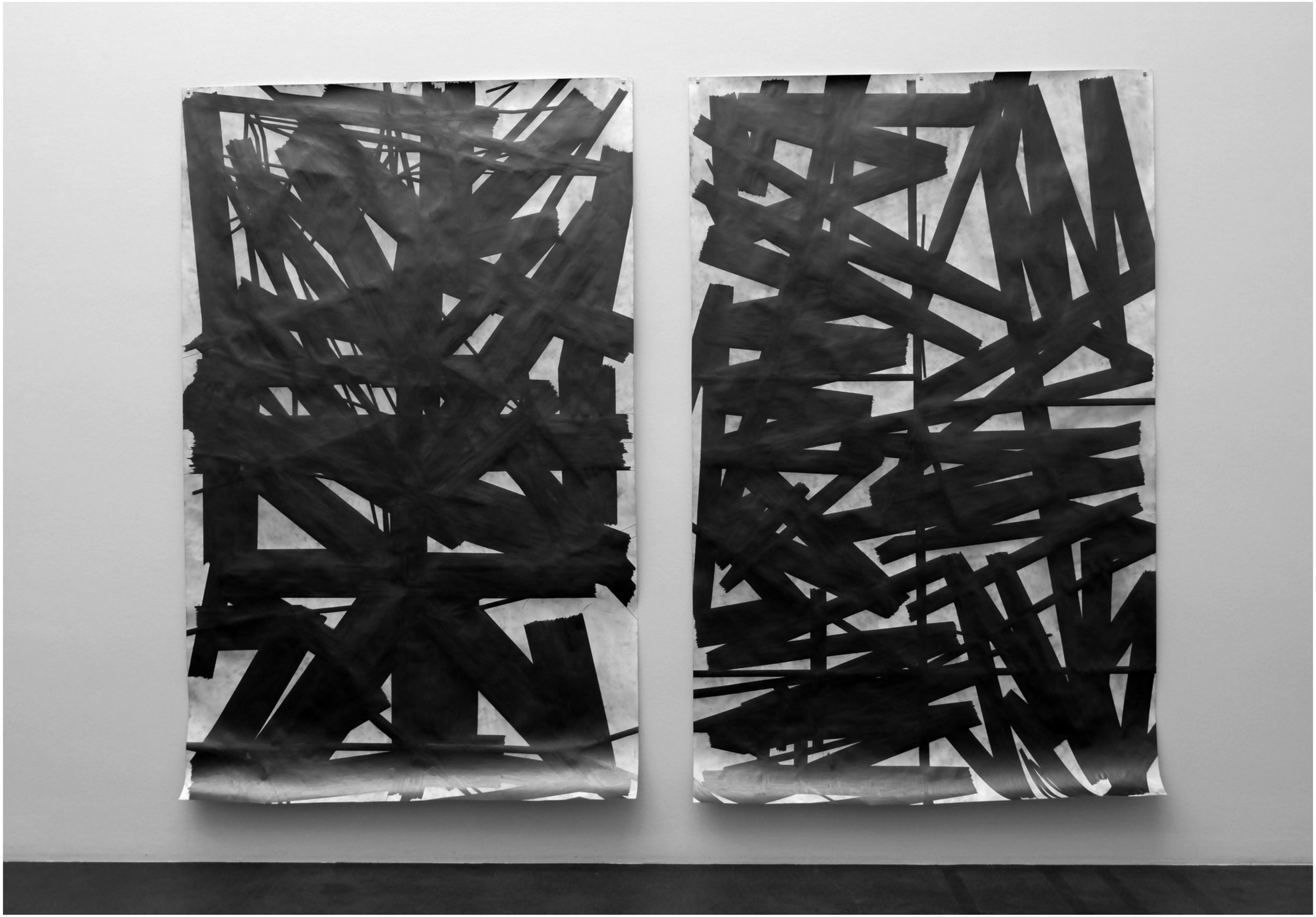
Papaver, Kunststoff (aufblasbar), 500 x 60 x 60 cm, 2010

Zero, Bleistift auf Papier, 100 x 70 cm, 2013

Zero, Bleistift auf Papier, 100 x 70 cm, 2013

Zero, Bleistift auf Papier, 100 x 70 cm, 2013

Zero, Bleistift auf Papier, 100 x 70 cm, 2013

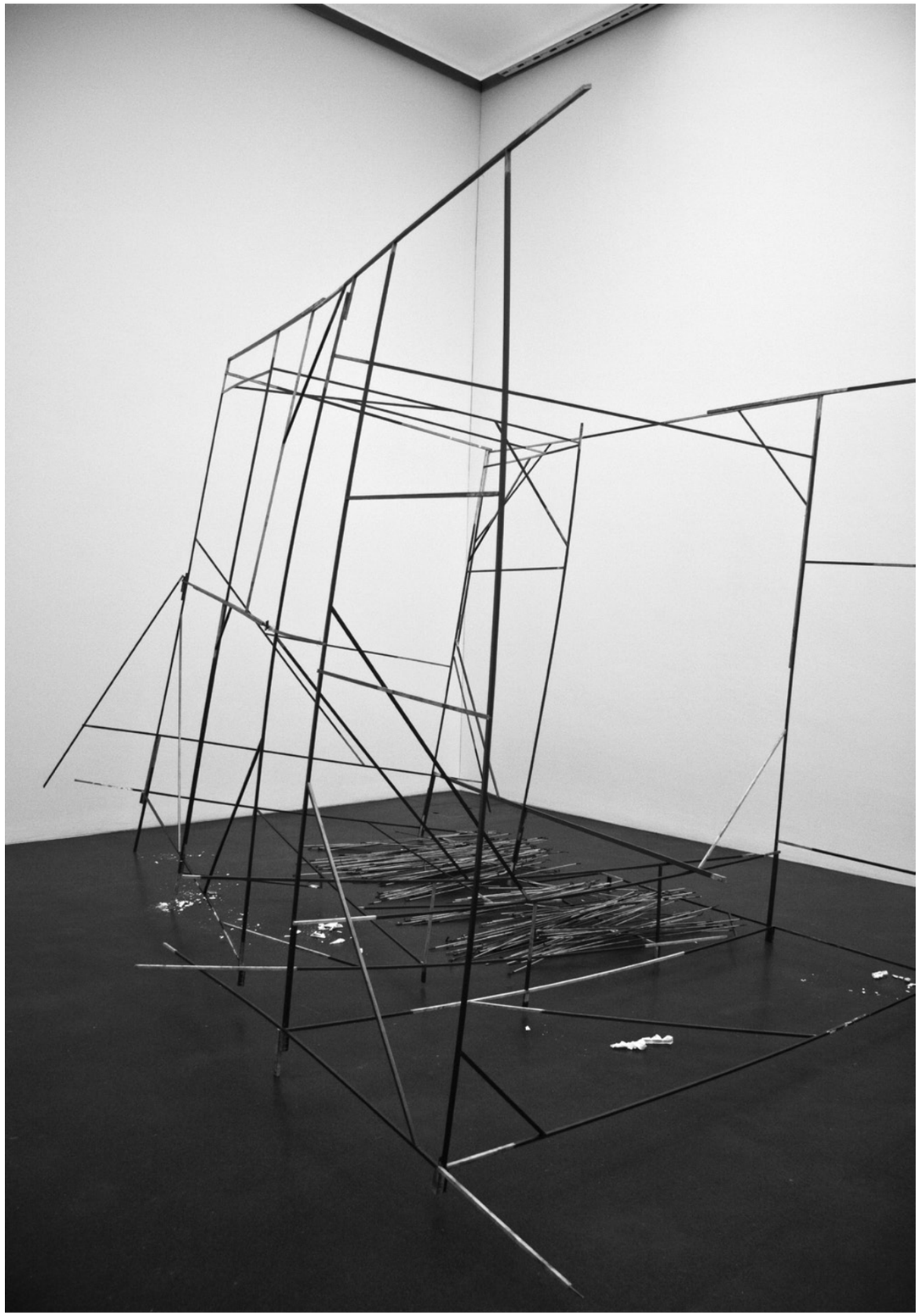


Focus, Bleistift auf Papier, 240 x 150 cm, 2013
HALF-LIFE, Kunstmuseum Luzern

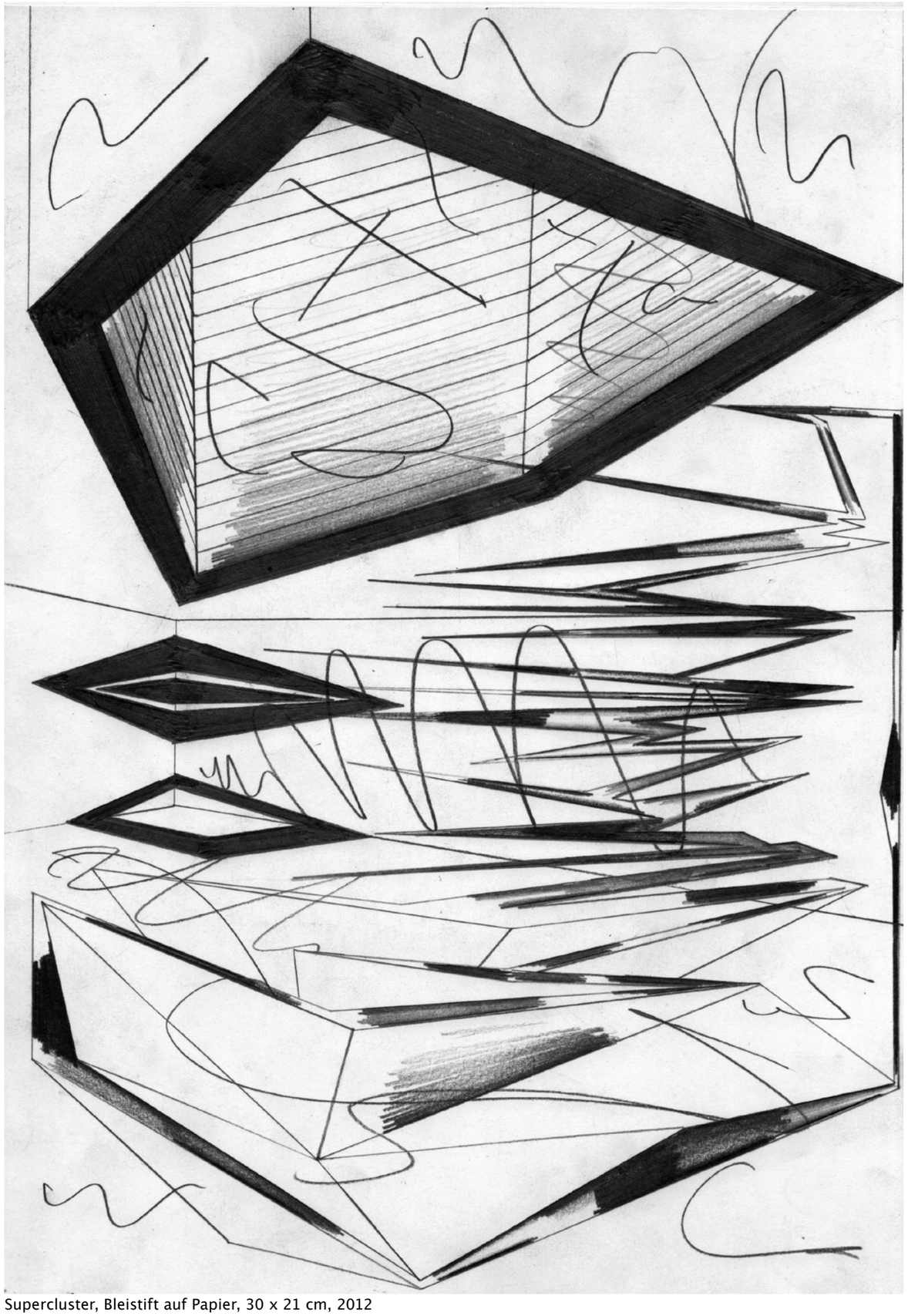
Zu lange in die Schaltkreise geschaut, Bleistift auf Papier, 143 x 95 cm, 2013

Wand: Rear Field, Bleistift auf Papier, 200 x 280 cm, 2013
Boden: Highway Feedback, Graphit, Holz, Bostich, Ziegelsteine, 40 x 900 x 250 cm
Die Linie denkt – Formen der Zeichnung, Kunstplattform akku Emmenbrücke

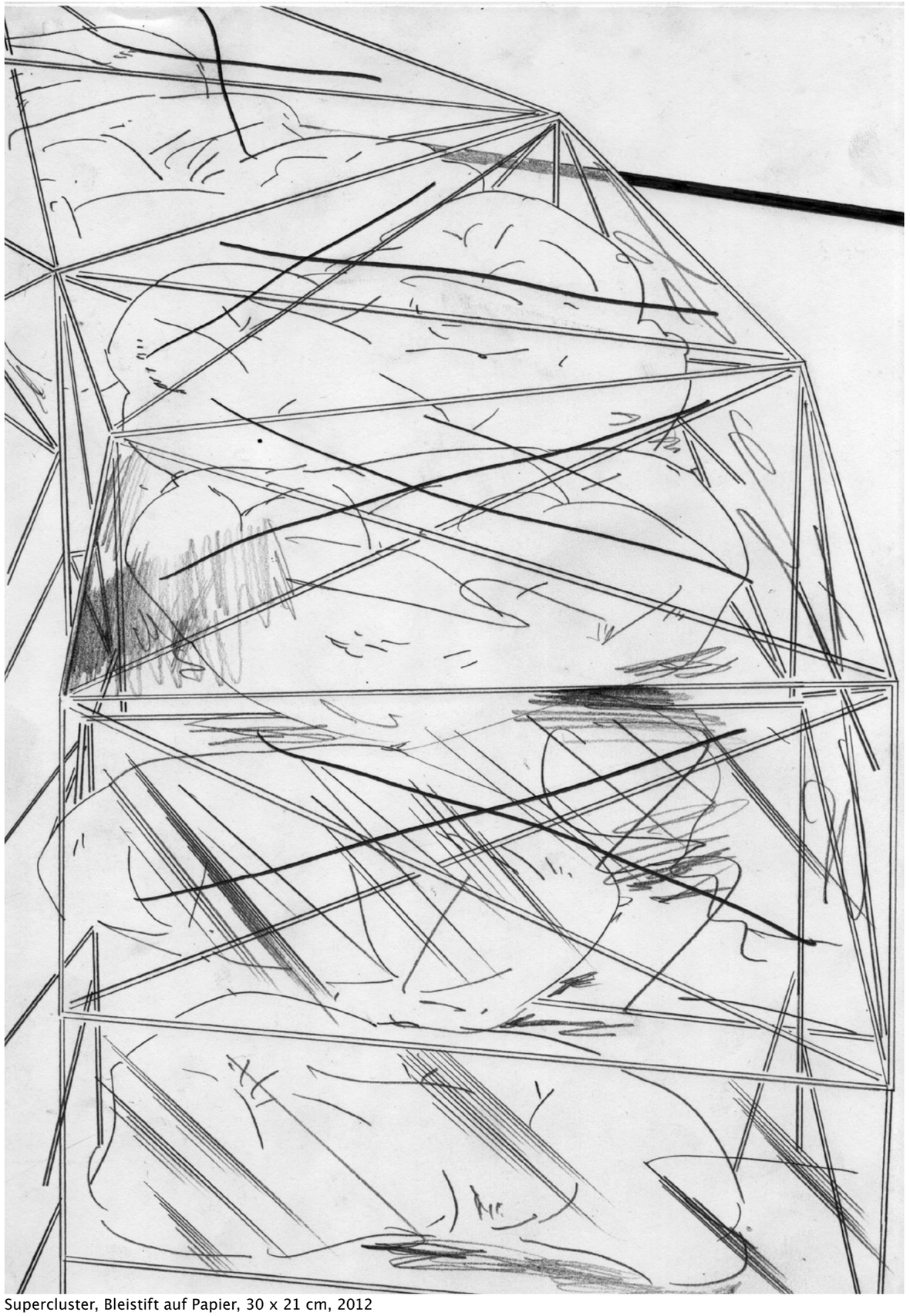
Rear Field, Bleistift auf Papier, 100 x 70 cm, 2013



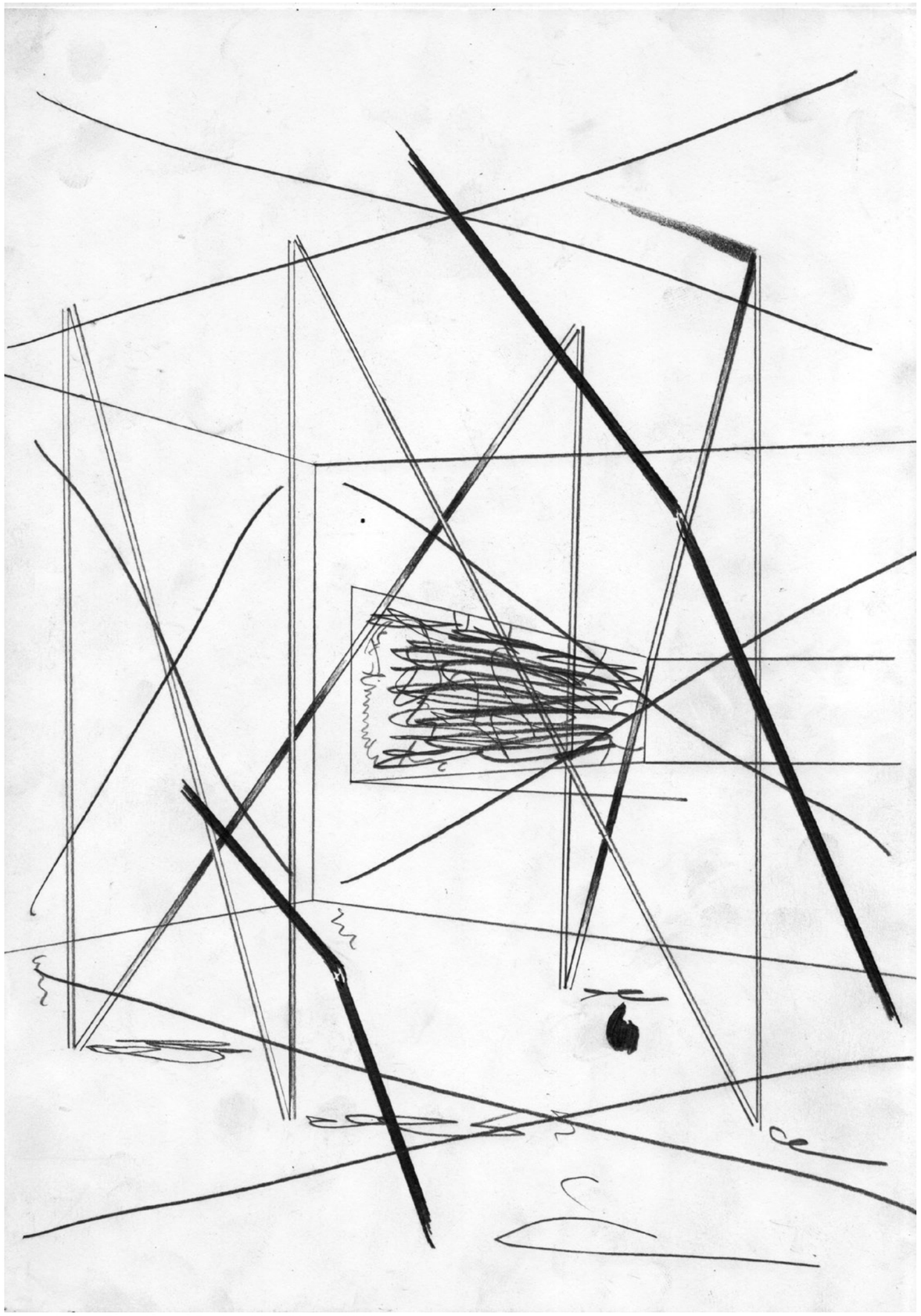
stable stable, Graphit, Holz, Gips, Gummi, ca. 270 x 250 x 500 cm, 2012
Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern



Supercluster, Bleistift auf Papier, 30 x 21 cm, 2012



Supercluster, Bleistift auf Papier, 30 x 21 cm, 2012

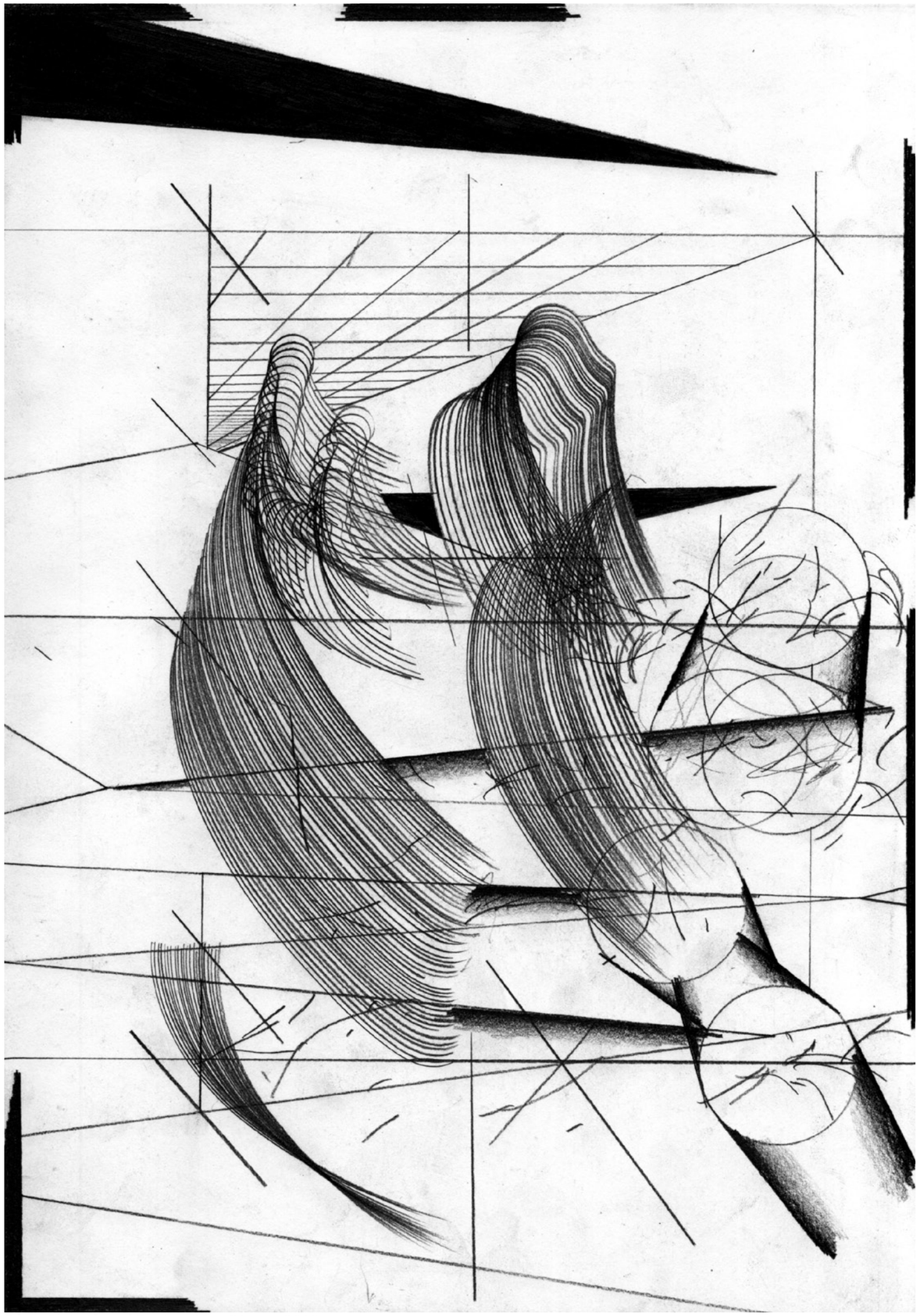


Supercluster, Bleistift auf Papier, 30 x 21 cm, 2012

Stand der Dinge, Holz, Graphit, Papier, Nägel, Masse variabel, 2012
Der plötzliche Versuch einer Erhebung, Alabama, Sir! Leipzig

Impact, Gipskarton, Acryl, Holz, ca. 340 x 400 x 50 cm, 2012
Zwischen Raum, Benzeholz Raum für zeitgenössische Kunst Meggen

Niemandsland, Graphitpapier, je 190 x 160 cm, 2012
Zwischen Raum, Benzeholz Raum für zeitgenössische Kunst Meggen



Rûm, Bleistift auf Papier, 30 x 21 cm, 2012

Merkwürdiger Attraktor I, Graphit auf Papier, 190 x 111 cm, 2011
Werkbeiträge 11, Kunsthalle Luzern

Merkwürdiger Attraktor II, Papier, Wasser, Graphitpulver in Glaskörper, 60 x 150 x 50 cm, 2011
Werkbeiträge 11, Kunsthalle Luzern